

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города  
Кургана «Детский сад № 74 «Звёздный»

ПРИНЯТО:  
на педагогическом совете  
«31» 08 2023 года  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №74  
«Звездный»  
О.С. Тупикина



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественно-эстетической направленности  
«Нейролепка: Фантазеры»  
Возраст обучающихся: 4-7 лет  
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель: Носкова Дарья Васильевна,  
воспитатель

## Содержание

### Паспорт программы

1. Комплекс основных характеристик программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты
  - 1.3. Рабочая программа.
2. Комплекс организационно-педагогических условий.
  - 2.1. Формы текущего контроля/промежуточной аттестации
  - 2.2. Материально-техническое обеспечение
  - 2.3. Информационное обеспечение
  - 2.4. Кадровое обеспечение
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Оценочные материалы
  - 2.7. Список литературы

### Приложения

### Паспорт программы:

ФИО автора программы	Носкова Д.В.
Учреждение	МБДОУ «Детский сад № 74 «Звездный», ул. Пирогова, 13
Название программы	«Нейролепка: Фантазеры»
Направленность	Художественно-эстетическая
Возраст обучающихся	4-7 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	28 часов
Уровень освоения программы	Стартовый
Цель программы	Формировать и развить творческие способности и психические процессы обучающихся через развитие познавательного интереса, фантазию, мелкую моторику

# 1. Комплексосновныххарактеристикпрограммы

## 1.1. Пояснительная записка

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Нейролепка: Фантазеры» заключается в том, что она дает возможность не только изучить разные техники лепки, но вместе с тем мы создаём новые связи между нейронами. Таким образом новый опыт — это способ изменить свой мозг, а с ним – мышление.

«Рука – это своего рода внешний мозг!» - писал Кант. Всем известно, что дети очень много бегают, прыгают, совершают различные движения, потому что это их способ знакомства с этим миром. Выполняя движения и сравнивая то, что они видят с ощущениями от своих рук, дети учатся различать свойства окружающих предметов. И чем точнее и четче будут движения, тем глубже и осмысленнее знакомство детей с миром. Ученые установили, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, находятся совсем рядом. А величина проекции кисти руки, расположенной в коре головного мозга, занимает около трети всей двигательной проекции. Это позволяет нам рассматривать кисть руки как «орган» речи наряду с артикуляционным аппаратом.

Доказано, что хорошо развитая мелкая моторика активно взаимодействует также с вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием, наблюдательностью, воображением, памятью (зрительной и двигательной). Поэтому систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Мелкая моторика – основа развития, своего рода «локомотив» всех психических процессов (внимание, память, мышление, восприятие, речь).

У детей с нарушением слуха имеются определенные трудности в развитии психических процессов. Нарушение слуха (первичный дефект) приводит к недоразвитию речи (вторичный дефект) и к замедлению или специфичному развитию других функций, связанных с пострадавшей опосредованно (зрительное восприятие, мышление, внимание, память), что и тормозит психическое развитие в целом.

Психическое развитие детей, имеющих нарушения слуха, подчиняется тем же закономерностям, которые обнаруживаются в развитии нормально слышащих детей (Л.С.Выготский). Тем не менее психическое развитие ребенка с нарушенным слухом происходит в особых условиях ограничения внешних воздействий и контактов с окружающим миром.

В результате этого психическая деятельность такого ребенка упрощается, реакции на внешние воздействия становятся менее сложными и разнообразными, формирующиеся межфункциональные взаимодействия изменяются:

- временная независимость функции у ребенка с нарушенным слухом превращается в изоляцию, так как нет воздействия со стороны других психических функций (при развитии глухого ребенка наглядно-действенное

мышление выступает изолированно, не приобретает опосредованного характера, поэтому остается на более низком уровне реализации);

- ассоциативные связи инертны, в результате возникает их патологическая фиксация (у детей с нарушенным слухом образы предметов и объектов зачастую представлены инертными стереотипами);

- иерархические связи оказываются недоразвитыми, нестойкими, при малейших затруднениях отмечается их регресс (овладевшие в процессе обучения речью глухие дети при затруднениях используют жесты в качестве средства коммуникации). Компоненты психики у детей с нарушениями слуха развиваются в иных по сравнению со слышащими детьми пропорциях:

- недоразвитие одних перцептивных систем при относительной сохранности других (сохранна кожная чувствительность, при правильном обучении и воспитании развивается зрительное восприятие и формируется слуховое);

- изменения в темпах психического развития по сравнению с нормально слышащими детьми: замедление психического развития через некоторое время после рождения или после потери слуха и ускорение в последующие периоды при адекватных условиях обучения и воспитания. Таким образом, нарушение слуха приводит к особенностям развития познавательной и личностной сферы.

**Отличительная особенность программы** состоит в ее уникальной методике. Методика «нейролепка» позволяет улучшить функционирование центральной нервной системы в целом, повысить продуктивность протекания психических процессов. Нейролепка связывает творчество, восприятие формы и цвета, логическое мышление, умение общаться, следовательно, развиваются все отделы головного мозга. Нейролепка помогает скорректировать трудности восприятия (зрительного, зрительно-пространственного, слухового, тактильного), нарушение ориентирования в схеме тела, речевые трудности, трудности произвольного внимания, трудности самоконтроля и импульсивности, трудности переключаемости.

Программа дополнительного образования «Нейролепка: Фантазеры» для обучающихся составлена в соответствии с современной нормативно-правовой базой в области образования:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Адресат программы:** программа адресована детям дошкольного возраста 4 до 7 лет. Набор обучающихся осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание воспитанника. Наполняемость в группах составляет: до 10 человек.

**Срок реализации (освоения) программы** - курс программы рассчитан на 1 год обучения.

**Объем программы** – 1 занятие в неделю, 4 занятия в месяц, 28 занятий в год, длительность занятия 20-25 минут.

**Формы обучения** – очная.

**Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)** – да.

**Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ):** дети с нарушением слуха.

**Уровни сложности содержания программы** – стартовый, ознакомительный.

**Принципы программы:**

- Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- Наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребёнок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- Учёт возрастных и индивидуальных возможностей детей.

## **1.2. Цели и задачи программы, планируемые результаты**

**Цель:** формировать и развивать творческие способности и психические процессы обучающихся через развитие познавательного интереса, фантазию, мелкую моторику.

Программа позволяет решить следующие задачи:

### **Обучающие:**

1. формировать знания об основах изобразительной деятельности и композиции;
2. формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством лепки;
3. обучать основным приемам лепки;
4. закрепить правила техники безопасности и к требованиям организации рабочего места;
5. углубить знания о техниках лепки

### **Коррекционные:**

1. скорректировать трудности восприятия (зрительного, зрительно-пространственного, слухового, тактильного);
2. скорректировать нарушение ориентирования в схеме тела;
3. скорректировать трудности произвольного внимания;
4. скорректировать трудности самоконтроля и импульсивности;
5. скорректировать трудности переключаемости.

### **Развивающие:**

1. сформировать у обучающихся умения выполнять фигуры разными способами лепки;
2. сформировать у обучающихся умения выполнения изделия от схемы до воплощения.

### **Воспитательные:**

1. воспитывать художественно-эстетический вкус и трудолюбие;
2. способствовать формированию творческого потенциала ребенка;
3. способствовать формированию коммуникативных качеств во взаимодействии в группе;
4. способствовать формированию повышения самооценки своих возможностей;
5. способствовать формированию навыков аккуратной работы.

### **Планируемые результаты освоения полного курса программы «Нейролепка: Фантазеры».**

Обучающие будут

#### **Знать:**

- композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основы изобразительной деятельности;
- материалы, инструменты, приспособления, применяемые для изготовления работы;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования организации рабочего места;
- основные приемы лепки.

#### **Уметь:**

- взаимодействовать в группах;

- организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.
- выполнять мелкие элементы в своей работе;
- выполнять изделия от схемы до воплощения работы;
- выполнять упражнения в различных способах лепки;

#### **Применять:**

- трудолюбие и художественно-эстетический вкус;
- навыки аккуратной работы;
- способы лепки из пластилина;
- способы лепки из соленого теста;
- способы лепки из воздушного пластилина;
- умения применять

А так же у детей:

- развиваются сенсорные способности (чувство цвета, формы, величины), композиционные навыки, координация рук, мелкая моторика;
- развиваются тактильные чувства пальцев, через тактильные ощущения дети знакомятся с разными материалами, их свойствами.
- в интересной игровой форме обогащается словарь детей. В процессе выполнения практических действий с тестом ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формированию и активизации словаря, пониманию ребёнком речи окружающих.
- увеличивается длительность концентрации внимания
- проявляется устойчивый интерес к занятиям

### **1.3. Рабочая программа**

Программа содержит четыре раздела

**I Вводный** (1 час) Знакомство с правилами техники безопасности, проводится тренинг «Визитка». Обучающиеся придумывают и лепят фигуру по своему замыслу.  
Форма занятия: игра

**II Пластилинография** (9 часов) Основой каждого занятия является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной техники - пластилинографии. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Каждое занятие содержит не только практические занятия, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка.



Занятия: "Овощи в корзине", "Осенние деревья", "Кошечка", "Чебурашка", "Матрешка", "Веселый клоун", "Замок волшебника", "Удивительная дымка".

**III Тестопластика (9 часов)** Лепка из солёного теста, экологически чистого материала, очень нравится детям и подходит для работы с дошкольниками. Этот старинный материал имеет широкий спектр применения и позволяет делать сувениры, настенные украшения, панно, разные интересные фигурки. Работа с тестом увлекательна и полезна, так как развивает у ребёнка моторику, усидчивость, терпение и фантазию. Дети получают знания, умения, навыки, закрепляют информацию, полученную на занятиях.

Занятия: "Подвеска", "Птичка", "Зайчик", "Собачка", "Уточка", "Кошечка", "Плетеный венок"

**IV Лепка из глины (9 часов)** Данный раздел знакомит детей с работой с глиной и народным декоративно-прикладным искусством. Народное декоративно-прикладное искусство - неотъемлемая часть культуры нашей страны. Как всякое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру нашего народа. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю.

Занятия: "Декоративная пластина", "Медведь по мотивам богородской игрушки", "Козлик по мотивам дымковской игрушки", "Петушок по мотивам дымковской игрушки", "Лиса по мотивам каргапольской игрушки", "Конь с наездником по мотивам филимоновской игрушки"

#### Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы атт. (контр.)
		вс	г	пр	
1	Входное занятие	1			
1.1	Визитка			1	Практическая работа
2	Пластилинография	9			
2.1	Овощи в корзине		0,5	0,5	
2.2	Осенние деревья		0,5	0,5	
2.3	Кошечка			1	
2.4	Чебурашка			1	
2.5	Матрешка			1	
2.6	Веселый клоун			1	
2.7	Замок волшебника			1	
2.8	Удивительная дымка			2	Конкурс работ

3	Тестопластика	9			
3.1	Подвеска		0,5	0,5	
3.2	Подвеска		0,5	0,5	
3.3	Птичка			1	
3.4	Зайчик			1	
3.5	Собачка			1	
3.6	Уточка			1	
3.7	Кошечка			1	
3.8	Плетеный венок			2	Выставка работ
4	Лепка из глины	9			
4.1	Торт		0,5	0,5	
4.2	Кружка с узорами		0,5	0,5	
4.3	Декоративная пластина			1	
4.4	Медведь по мотивам богородской игрушки			1	
4.5	Козлик по мотивам дымковской игрушки			1	
4.6	Петушок по мотивам дымковской игрушки			1	
4.7	Лиса по мотивам каргапольской игрушки			1	
4.8	Конь с наездником по мотивам филимоновской игрушки			2	Итоговая работа, выставка детских работ

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата занятия	Кол. час	Тема занятия	Форма пров.	Форма контр.
Входное занятие					
	1 неделя октября	1	Визитка	очная	Практическая работа
Пластилинография					
	2 неделя октября	1	Овощи в корзине	очная	Беседа
	3 неделя октября	1	Осенние деревья	очная	Беседа
	4 неделя октября	1	Кошечка	очная	Наблюдение
	1 неделя ноября	1	Чебурашка	очная	Наблюдение
	2 неделя ноября	1	Матрешка	очная	Наблюдение
	3 неделя ноября	1	Веселый клоун	очная	Наблюдение
	4 неделя ноября	1	Замок волшебника	очная	Наблюдение
	1-2 неделя декабря	2	Удивительная дымка	очная	Конкурс

					работ
Тестопластика					
	3 неделя декабря	1	Подвеска	очная	Беседа
	4 неделя декабря	1	Подвеска	очная	Беседа
	2 неделя января	1	Птичка	очная	Наблюдение
	3 неделя января	1	Зайчик	очная	Наблюдение
	4 неделя января	1	Собачка	очная	Наблюдение
	1 неделя февраля	1	Уточка	очная	Наблюдение
	2 неделя февраля	1	Кошечка	очная	Наблюдение
	3-4 неделя февраля	2	Плетеный венок	очная	Выставка работ
Лепка из глины					
	1 неделя марта	1	Торт	очная	Беседа
	2 неделя марта	1	Кружка с узорами	очная	Беседа
	2 неделя марта	1	Декоративная пластина	очная	Наблюдение
	3 неделя марта	1	Медведь по мотивам богородской игрушки	очная	Наблюдение
	4 неделя марта	1	Козлик по мотивам дымковской игрушки	очная	Наблюдение
	1 неделя апреля	1	Петушок по мотивам дымковской игрушки	очная	Наблюдение
	2 неделя апреля	1	Лиса по мотивам каргапольской игрушки	очная	Наблюдение
	3-4 неделя апреля	2	Конь с наездником по мотивам филимоновской игрушки	очная	Итоговая работа, выставка детских работ

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка учебных достижений обучающихся, проводимая педагогом в ходе

осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

### **Формы аттестации**

Проверка знаний, умений и навыков возможна при следующем контроле:

1. Входной контроль - заключается в проведении тренинга, который направлен на приобретение знания друг о друге. Мониторинг (тест на знание приемов и техник лепки, и практическое задание).

2. Текущий контроль – осуществляется в ходе творческой деятельности и сопровождается своевременно коррекцией по ходу занятия.

3. Промежуточная аттестация – проверка учебных достижений обучающихся за I полугодие освоения программы.

4. Итоговая аттестация - итоговые практические работы. Участие в выставке детских творческих работ, конкурсах.

В начале учебного года, в сентябре, проверяются творческие возможности обучающихся, выявляются сильные и слабые стороны, формируются подгруппы, а также производится отбор детей для индивидуальных занятий;

В середине учебного года проводится промежуточная аттестация, в которой задания усложняются за счет пройденных техник;

В конце учебного года проводится итоговая аттестация, совместный просмотр выполненных образцов изделий. Их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

### **2.2. Материально-техническое обеспечение**

Помещение хорошо освещено, проветриваемое и безопасное. Групповая комната оснащена необходимыми для обеспечения воспитательно-образовательного процесса пособиями, литературой, картинками, играми, художественной литературой, мультимедийным оборудованием, которые подобраны в соответствии с тематическим планированием. Имеется необходимая мебель: доска, столы, стулья. А так же группа укомплектована специальными материалами для проведения кружковой деятельности: пластилин, материал для лепки (мука, соль, крахмал, масло растительное, пищевой краситель); пуговицы, бусинки, бисер, клеёнки, доски для лепки; картон для подложки и фона разного цвета и текстуры; стеки разной формы, тычки; формы для выдавливания; салфетки для рук; стаканчики для воды; цветная гуашь; кисточки разной толщины; муляжи, игрушки, картон, фольга; ножницы, стеки, скалки, клей ПВА; соломинки для коктейля; разнообразные

предметы для придания фактуры готовому изделию — зубные щетки, расчески, спицы для вязания, пуговицы, кружева.

### **2.3. Информационное обеспечение**

Аудиозаписи: звуки природы, «Кто кричит», «Послушай и отгадай», «Что играет», сказки, музыкальные ритмические, физминутки

Видеозаписи: интерактивные игры, сказки, мультфильмы, промыслы

Фото и картинки: домашние животные, дикие животные, птицы, что сначала, что потом, времена года, русские народные игрушки, «лепим поэтапно», детские работы

Интернет источники:

Ахмадуллин Ш. Т. Нейролепка. Развиваем мозг через пластилин. Многоцветные карточки-тренажеры. Издательство: Капитал. 2021. - 54с. (электронный ресурс: <https://dzen.ru/video/watch/62a2f91d6e6f0f7f2bc57baf>)

Большая подборка книг по лепке в ВК. ([https://vk.com/topic-35319027\\_26368098](https://vk.com/topic-35319027_26368098))

### **2.4. Кадровое обеспечение**

Реализацию программы осуществляет воспитатель высшей квалификационной категории.

### **2.5. Методические материалы**

Программаразработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

1. Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.

2. Принцип гуманистичности – индивидуально-ориентированный подход в воспитании и развитии личности ребенка.

3. Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через виды детской деятельности – лепку.

4. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, игровой деятельностью, развитием познавательных процессов.

5. Принцип системности – решение поставленных задач в системе кружковой работы.

Выбор методов и приемов способствует формированию мотивации обучения, фо

рмированию умений и навыков. При отборе содержания, методов и форм учебно-воспитательного процесса учитывается уровень подготовки развития детей, индивидуальные и психологические особенности, склонности детей. Среди приемов, и используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

1. Активизация и индивидуализация обучения;
2. Игры и игровые ситуации;
3. Творческие работы и т. д.

Образовательный процесс выстраивается на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом:

- традиционные занятия;
- нетрадиционные занятия (конкурсы, творческая мастерская, состязание, игры-путешествия, проблемная ситуация)

Большинство занятий проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей лепке помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Материал, предлагаемый ребенку, имеет занимательный характер, не содержит сложных и непонятных заданий.

В ходе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- метод самозанятости;
- метод импровизации;
- коммуникативный (рассказы, беседы, лекции, дискуссии, консультация, диалог);
- практический (наблюдение, рисунки, творчество);
- наглядный (презентации, иллюстрации, схемы, алгоритмы, таблицы);
- репродуктивный;
- психологический (анкетирование, тестирование);
- методы мотивации и стимулирования;
- обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля;
- наглядные;
- практические;
- электронно-образовательные ресурсы.

**Приемы лепки:**

*Разминание* - надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина или теста.

*Отщипывание* - отделение от большого куска пластилина или теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек пластилина или теста, а затем отрывают его.

*"Шлепанье"* - энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать.

*Сплющивание* - сжатие куска теста (пластилина) с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев.

### **Занятие состоит из следующих этапов:**

1. Организационный этап.
2. Этап подготовки обучающегося к активному и сознательному усвоению нового материала.
3. Физкультминутка.
4. Практическая работа.
5. Этап подведения итогов занятия.

Алгоритм учебного занятия может меняться в зависимости от типа и формы занятия, цели и задач.

На занятии в зависимости от темы используются папки с дидактическим материалом:

- обучающие, пошаговые картинки;
- цветные схемы (для правильной последовательности рисунка, лепки);

### **Дидактические материалы**

Как приготовить тесто.

Понадобятся: соль «Экстра», пшеничная мука, растительное масло, вода, большая миска, стакан и столовая ложка. Всыпьте в миску 1 стакан соли и 2 стакана муки и перемешайте соль с мукой столовой ложкой. Затем влейте 1 столовую ложку растительного масла и полстакана воды, перемешайте ложкой и месите руками до однородного состояния так же, как обычное тесто. Положите полученную массу в полиэтиленовый пакет и поместите в холодильник на 2—3 часа. После этого из теста можно лепить. Если после занятий лепкой у вас еще останется тесто, то храните его в холодильнике в полиэтиленовом пакете.

Цветное тесто.

Часть массы для лепки можно оставить неокрашенной (она имеет светлорозовый цвет), а часть — окрасить в разные цвета с помощью гуашевых красок. Если вы будете лепить из цветного теста, вам не придется раскрашивать готовые изделия. Это особенно важно, если лепить будут маленькие дети, которым еще трудно точно попасть кисточкой в определенное место. Итак, вам понадобится неокрашенное соленое тесто и

набор гуашевых или акриловых красок. Краски должны находиться в пастообразном состоянии. Если они засохли, добавьте в баночки немного воды и подождите, пока краска размягчится. Возьмите в левую руку кусок теста, такой, чтобы он свободно помещался у вас в кулаке. Посередине этого куска сделайте ямочку вмятину. Указательным пальцем правой руки зачерпните из баночки кусок пасты и поместите в это углубление. Сомкните края вмятины так, чтобы краска оказалась внутри. Катайте комок теста между ладонями вверх и вниз. Руки немного запачкаются, но это не беда — краска легко отмывается водой. А чтобы тесто не очень прилипло к рукам, смочите их подсолнечным маслом. Раскатав длинную колбаску, сложите ее пополам и катайте снова. Повторяйте эту операцию до тех пор, пока не исчезнут «мраморные» разводы и цвет не станет однородным. Если после введения краски тесто стало слишком мягким, добавьте в него немного соли с мукой. Приготовьте таким образом набор цветной массы. Часть теста оставьте неокрашенным — оно будет исполнять роль белого. Тесто каждого цвета храните в отдельном полиэтиленовом пакете или в баночке из-под йогурта с плотно закрывающейся крышкой. Куски окрашенного теста можно смешивать, как и краски, и добиваться нужного вам оттенка. Для этого нужно просто взять 2 куска теста и мять их вместе до тех пор, пока тесто не станет однородным.

синий + белый = голубой

белый + красный = розовый

синий + розовый = фиолетовый

голубой + желтый = зеленый

желтый + красный = оранжевый

зеленый + красный = коричневый

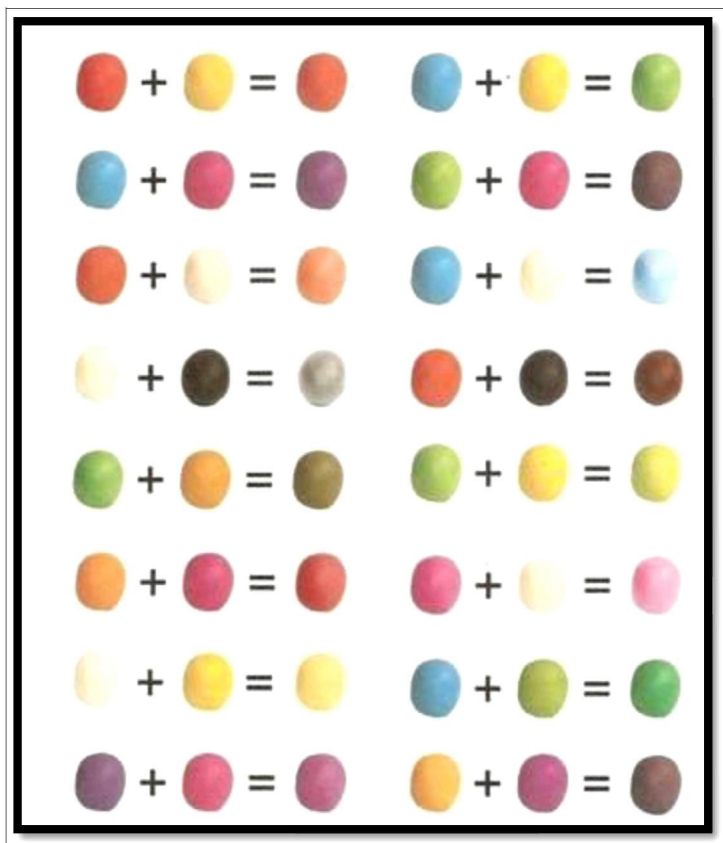
зеленый + синий = изумрудный

И не забудьте запастись тестом телесного цвета! Для того чтобы сделать такое тесто, добавьте в светло-розовый чуть-чуть желтого. Излишки цветного теста, которые остаются после лепки, можно смешивать в один комок, чтобы они не засохли. В результате получится «непонятный», скорее всего серо-коричневый, цвет. Но он тоже может на что-нибудь пригодиться.

Золотое и серебряное тесто

Золотое и серебряное тесто — какая роскошь! А сделать его очень просто: замешайте в тесто золотую или серебряную краску (гуашь или акрил) также, как вы это делали с обычной. В магазинах канцтоваров также продается гель с блестками для гуаши. Его хорошо вводить в тесто вместе с золотой краской.





КАРТА СМЕШИВАНИЯ ЦВЕТОВ ПЛАСТИЛИНА

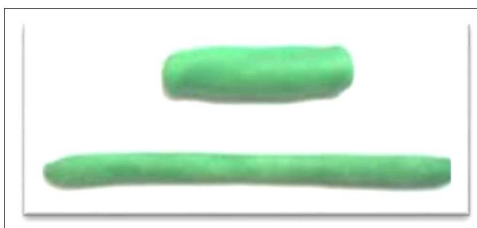
БАЗОВЫЕ, ПРОИЗВОДНЫЕ И СЛОЖНЫЕ ФИГУРЫ

Базовые фигуры



Шар

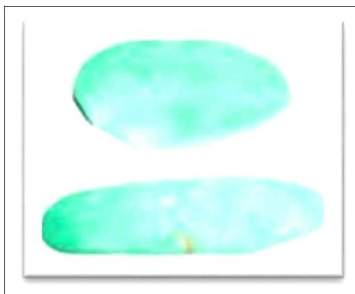
Из шара можно слепить: голову, туловище, уши, глаза, короткие лапы и др.



Жгут

Жгут получают путем раскатывания шара, от большей толщины к меньшей. Когда жгут получится нужной толщины, раскатывание прекращают.

Из жгута можно слепить: лапы, хвост, перья, уши и др.

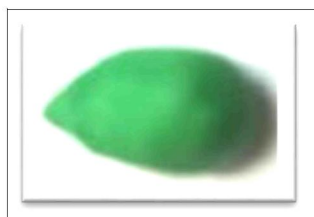


Лепешка

Лепешку можно получить из шара, тогда она будет круглой или овальной, или из жгута, тогда она будет прямоугольной.

Из лепешки можно слепить: пятна другого цвета у животных, листья, базу для сложных фигур и др.

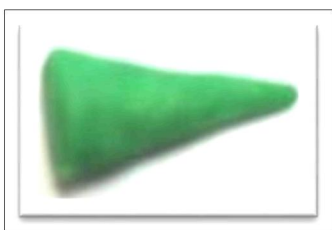
### Производные фигуры



Капля

Каплю получают из шара, прокатывая его усилением давления с одной стороны.

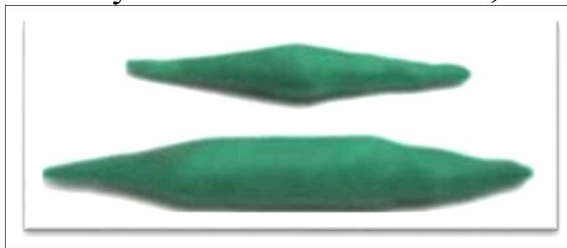
Из капли можно слепить: голову, туловище, крылья, клюв и др.



Конус

Конус, как и каплю, получают из шара. Для этого шар нужно сделать плоским с одной из сторон. Можно просто прижать шар к рабочей поверхности, сохранив при этом округлую форму оставшейся части.

Из конуса можно слепить: нос, голову, гриб и др.



Веретено

Веретено делается из шара, по тому же принципу, что и капля, только усиленное давление при прокатывании прилагается не с одной стороны, а с обеих. На середину же давить надо слабее, чтобы она получилась более толстой.

Веретено можно получить не только из шара, но и из валика. Веретено из валика будет более вытянутое.

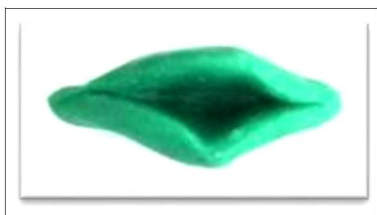
Из веретена можно слепить: лапы, хвост, когти, уши, траву и др.



Спираль

Для получения спирали сначала надо скатать шар, затем придать форму жгута. Чем длиннее жгут, тем больше оборотов будет в спирали. С одной стороны придайте жгуту заостренную форму, чтобы проще начать сворачивать спираль. Закручивается спираль с заостренного конца, витки должны ложиться аккуратно друг над другом.

Из спирали можно слепить: рога, раковину улитки, усики растения.



Лодочка

Лодочку делают из лепешки овальной формы. Сначала нужно скатать из пластилина ровный шар, затем придать ему плоскую форму. После этого согнуть лепешку посередине и немного зашипнуть края.

Из лодочки можно слепить: уши, лепестки цветка.

### Сложные фигуры



#### Коса

Косу можно слепить как из полоски одного цвета, так и разноцветную. Для косы понадобятся три длинных жгута, их необходимо скрепить с одной стороны, а затем плотно переплести друг с другом. Готовую косу скрепить с другой стороны. Из косы можно слепить: переплетение лиан, волосы, гриву лошадей



#### Сложная спираль

Сложную спираль можно делать из одного оттенка пластилина или использовать контрастные цвета.

Сложная спираль изготавливается из двух жгутов, аккуратно перекрученных между собой. Когда толщина полос покажется вам достаточной, сверните получившийся жгут в спираль.

Из сложной спирали можно слепить: рога, раковину улитки, усики растений.



#### Спиральный рулет

Для рулета лучше выбрать пластилин контрастных цветов (иначе слои будут плохо заметны на разрезе).

Для спирального рулета потребуются две тонкие прямоугольные лепешки контрастных цветов. Одну лепешку нужно наложить на другую. Получившуюся лепешку необходимо свернуть в рулет, его надо сворачивать как можно плотнее. Свернутый рулет оставить на 5-10 минут, чтобы остыл. Самым тонким стеклом нарезается пластилиновый рулет на тонкие ломтики.

Из спирального рулета можно слепить: оперение птиц, камни, морских моллюсков

## 2.6. Оценочные материалы

ФИ ребенка	Сглаживание деталей	Строение предмета	Передача пропорций	ММР	Цвет

### Критерии

1) Лепка формы предмета, сглаживание деталей.

Высокий уровень - форма передана точно, самостоятельно сглаживает поверхность формы.

Средний уровень - есть незначительные искажения, нуждается в помощи взрослого

Низкий уровень - искажения значительные, форма не удалась.

2) Строение предмета:

Высокий уровень – изображения реалистичны, составляет композицию из отдельных элементов.

Средний уровень - есть незначительные искажения;

Низкий уровень - пропорции предмета переданы не верно.

3) Передача пропорций предмета в изделии:

Высокий уровень - пропорции предмета соблюдаются;

Средний уровень - есть незначительные искажения;

Низкий уровень - пропорции предмета переданы не верно.

4) Мелкая моторика.

Высокий уровень – Правильные приемы лепки, технические навыки сформированы полностью.

Средний уровень – Прибегает к помощи взрослого. Технические навыки сформированы по возрасту.

Низкий уровень - Всё неправильно. Технические навыки сформированы слабо.

5) Цвет.

Высокий уровень - передан реальный цвет предметов.

Средний уровень – цвета немного искажены.

Низкий уровень - цвет предметов передан не верно.

## 2.7. Список литературы

1. Былкова, С.В. Делаем подарки/ С.В.Быкова. - Ростов – Дону: Феникс 2006. – 224с.
2. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества / Л.В. Горнова. – Волгоград: Учитель, 2008. - 250с.
3. Грибовская, А.А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет / А.А. Грибовская, М.Б. Халезова-Зацепина. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 80с.
4. Давыдова, Г.Н. Пластилинография – 2 / Г.Н.Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2006. – 96с.
5. Халезова, Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду / М.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с., ил.
6. Чарнецкий, Я. Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня / Я. Я. Чарнецкий. – М.: Просвещение, 1991. - 157 с. : ил
7. Шкицкая, И. О. Аппликации из пластилина / И.О. Шкицкая–М.: «Феникс», 2014. -191 с.

Ахмадуллин, Ш. Т. Нейролепка. Развиваем мозг через пластилин. Многоцветные карточки-тренажеры / Ш.Т. Ахмадуллин – М.: Капитал, 2021.- 54с.(электронный ресурс: <https://dzen.ru/video/watch/62a2f91d6c6f0f7f2bc57baf>)

Большая подборка книг по лепки в ВК.([https://vk.com/topic-35319027\\_26368098](https://vk.com/topic-35319027_26368098))



